

Здесь отдыхаешь душой

«Театр для меня — наслаждение, покой, развлечение, словом, все что угодно, кроме средства нажить новую хорошую неврастению», — сказал Михаил Булгаков. Многие согласятся со словами классика. Действительно, театр для нас — способ отвлечься, прикасаясь к чему-то живому и настоящему, проживая эмоции с героями, ощущая и слыша задетые струны собственной души. Собравшись коллективом, мы отправились в небольшое путешествие на 100 км в город Арзамас ради музыкальной комедии «Сильное чувство» (И. Ильф и Е. Петров).

Арзамасский театр драмы уже несколько лет не принимает гостей в своём величественно-историческом здании с колоннами и лепниной, там, где сама атмосфера располагает к эстетическому удовольствию. Но тем, кто не сильно искушен в частых и разнообразных посещениях подобных мест, советский зал с фойе, где можно сделать симпатичные селфи на фоне старинного резного буфета и диванчика со столиком с ажурной скатертью, вполне удовлетворит в предвкушении театрального вечера.

Третий звонок. Зал без свободных мест. В аннотации к спектаклю значилось: «Москва 30-х годов. В одной из квартир всё готово для свадебного пиршества, ведь очаровательная Ната второй раз выходит замуж. Из гостей только сливки столичного общества, ожидается даже иностранец. Однако праздник омрачается неожиданным визитом первого мужа, который, кажется, готов на всё...» Тяжёлый занавес мягко распахнулся. Мама, как оказалось потом, в парике, который она в конце снимет (простите за спойлер), чем вызовет бурную и яркую реакцию зала, и её дочь Рита накрывают на стол. Фраза, запомнившаяся сразу и всем: «Водки не хватит!» — звучит так часто, что кажется, доносится запах той самой водки, хоть её и так мало. Появляются герои один за другим, парами и поодиночке, сами молодожёны. И только бывшего мужа Наты — Лившица мы не видим, но именно он играет одну из главных ролей, показывая характеры и суть героев: трусость, безвольность и подлость. Практически всё действие проис-



В Арзамасском театре драмы. Финальный поклон

ходит за столом, прерываясь на песни и танцы. Надо ли раскрывать здесь сюжет? Всё-таки гениальные Ильф и Петров мастерски описывают пороки своих современников, которые, если задуматься, по истечению века не меняются. Вот Рита, мечтающая выйти замуж за иностранца, жестоко использует влюбленного в неё Чуланова. А он сам, потерявший самоуважение, находит ей «иностранца» — на самом деле простого рабочего казаха. Ната, всё ещё сомневающаяся в решении выйти замуж второй раз. И её новоиспеченный муж Стасик, как потом выяснится, женившийся для улучшения своих жилищных условий. Его отец, вышедший на побывку из тюрьмы и скрывающийся от гостей, — «приличное» общество!

И в какой-то момент понимаешь, как это всё нам близко. А режиссёр усиливает эффект, добавляя героям как можно чаще: «Водки не хватит».

Мне стало не смешно от понимания, что эти же пороки живут и пиршествуют среди нас и сейчас.

Персонажи, ожившие теперь на сцене, переданы так верно, что кажется, они были именно такими. Как будто Бернардов — член горко-

ма писателей, ищущий всегда и во всё свою выгоду, действительно имел одесский акцент. Или доктор Справченко, откровенно издевающийся над своими пациентами, как будто именно так немного заикался.

Надо отдать должное костюмеру — элегантные платья того времени, элементы и детали образов радуют глаз. На сценах по обе стороны от двери изображения Чехова и Толстого — понятная задумка художника-декоратора: противопоставление великих писателей, людей высшей человеческой морали, героям с именами — Антон Павлович и Лев Николаевич, и близко не стоящих с ними.

На сцене одновременно более 10 человек и каждому есть место. Музыкальная комедия оправдывает название: поют практически все и все танцуют. Прекрасная работа балетмейстера — разнообразно поставленные танцы захватывают внимание. Да, живую представление на сцене воспринимаешь по-особенному. Это вам не картинка на экране, заставляющая видеть только то, что ты должен увидеть. В какой-то момент вся эта свадьба выходит в зал. Интерактив — то,

что оживляет зрителей, заставляет ощутить их собственное присутствие в эпицентре происходящего. Час песен, танцев и незамысловатых диалогов (всё-таки комедия, а чего вы хотите? Философских глубоких рассуждений?) подходил к концу. Такие разные впечатления остались у зрителя. У кого-то болели щёки от смеха, кто-то остался разочарованным, кто-то и вовсе равнодушным, а кто-то задумался о собственных представлениях о нормах морали.

За кулисами в гримёрной мы застали Дмитрия Пивоварова, исполнявшего роль Бернардова, и Вячеслава Пичугина — роль Чуланова:

— Как вам играется, и идёт ли зритель на такие спектакли?

— Это же лёгкий водевиль. И играем мы его легко. Зритель идёт. Я бы даже сказал, едет — как вы за 100 км. У нас в репертуаре не так много музыкальных произведений. Вот восполняем. И люди охотно идут на такие спектакли.

— Что изменилось со сменой режиссёра, и изменилось ли?

К беседе присоединился глава труппы:

— Сейчас такое психологически тяжёлое время. И народу надо отдыхать как-то. Поэтому комедии хорошо воспринимаются.

— В связи с обстановкой в стране и в мире будет ли востребован театр как таковой?

— Наш театр был основан в 1943 году, в самый разгар войны, значит, это было кому-то нужно. И нам сейчас надо каждому на своём месте делать своё дело хорошо, где бы ни находился и кем бы ни работал.

Золотые слова! На обратном пути, делясь впечатлениями, мы обсуждали постановку и доброжелательность режиссера и труппы. Такие поездки всегда остаются в памяти. И каждый в свою копилочку эмоций и осознаний добавил ещё немного, и кажется, жить стало чуточку легче.

Наталья ГУРЕЕВА

По «Пушкинской карте»

В регионе в 2022 году по «Пушкинской карте» куплено более 700 тысяч билетов.

Держатели «Пушкинской карты» потратили в учреждениях культуры региона около 320 млн рублей. Всего в Нижегородской области в прошлом году в рамках программы было продано более 711 тысяч билетов. Как отметил губернатор Нижегородской области Глеб Никитин, внедрение «Пушкинской карты» стало серьезным фактором развития всей сферы культуры в регионе.

«Для любого учреждения очень важны посетители и зрители. Чем полнее залы, тем больше мотивации у коллективов искать что-то новое и двигаться дальше. Особо хочется отметить, что к проекту активно подключились частные учреждения культуры, составив достойную конкуренцию государственным и муниципальным организациям. А самый главный итог — впечатления юных зрителей, которые останутся с ними на всю жизнь», — подчеркнул Глеб Никитин.

Министр культуры Нижегородской области Наталья Суханова сообщила, что в тройку лидеров по количеству проданных по «Пушкинской карте» билетов в прошедшем году вошли кинотеатры сети «Империя Грез», где было реализовано более 90 тысяч билетов, Нижегородский музей-заповедник (более 34 тысяч билетов) и Нижегородский театр драмы (26 тысяч билетов).

Также в первую десятку по популярности среди обладателей карты вошли Нижегородский театр оперы и балета, ТЮЗ, театр «Комедия».

В рамках программы «Пушкинская карта» в регионе было реализовано два специальных проекта. Первый состоялся в осенние школьные каникулы. В нем приняли участие 17 учреждений культуры, в том числе музеи Городецкого муниципального округа, городского округа Семеновский и городского округа города Чкаловска. На экскурсии и иные мероприятия этого проекта было куплено свыше 5 тысяч билетов.

Еще более масштабной стала гастрольная программа по «Пушкинской карте». Государственные, муниципальные и частные учреждения культуры провели 140 выездных мероприятий в 50 районах области. Было приобретено более 28 тысяч билетов на сумму 12,5 млн рублей.

«Сейчас в регионе более 198 тысяч молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет присоединились к федеральному проекту «Пушкинская карта». В январе 2023-го, как и в прошлом году, каждый из них получил на карту по 5 тысяч рублей. Потратить эти деньги в течение года они смогут в 347 учреждениях культуры», — рассказала Наталья Суханова.

Ознакомиться с полным перечнем организаций, участвующих в проекте, можно на сайте: Культура.рф.

Для оформления «Пушкинской карты» необходимо зарегистрироваться на портале госуслуг, подтвердить учетную запись, установить электронное приложение «Госуслуги. Культура» и подтвердить выпуск карты.

Татьяна БОРИСОВА



Валерия Николаева, ученица 10-го класса Арзамасской школы №1:

— Спектакль очень понравился. Он о чувствах, о взаимоотношениях. Он про любовь. Порадовала старушка, которая парик снимала. Я отдохнула и посмеялась. Обязательно пойду ещё.



Алла Горшкова, корреспондент газеты «Лукояновская правда»:

— Мне показалось действие затянутым. Всеми этими танцами и песнями потеряна динамика Ильфа и Петрова. Это спектакль не для музыкального оформления. Но один раз посмотреть можно. Для разнообразия.



Наталья Латникова, жительница Арзамаса:

— Неоднозначное впечатление. Второй раз бы не пришла ни за что. Я лет десять в наш Арзамасский театр не ходила из-за того, что не воспринимала постановки: пустыми мне они казались. Сменился режиссёр. Но ничего не изменилось. Да, конечно, костюмы хорошие, танцы. Но за душу не берёт.